GEO - ILYEN A FÖLD

Határtalan művészet - Magyar föld a környező országokban

Üdvözlet a fedélzeten!

Lehajolok. Lehajolok, miközben forog velem a föld. Vele forgok én is, a 7,5 milliárd emberrel együtt, a számtalan állattal és növénnyel, együtt a tárgyainkkal, az értékeinkkel, melyek egyszeriben jelentőségüket veszítik, ha a föld, amin állunk, a lakhelyünk, nem lesz képes tovább tartani minket. Eltartani, ezt is mondhatnám. Kizsákmányolók vagyunk, mi emberek. Nem figyelünk a holnapokra, nem látjuk be, hogy 2050-re tízmilliárd emberrel forog majd a föld, ha bírja, ennyien próbálunk élni itt.

Nemzeti Együttműködési Alap
MINISZTERELNÖKSÉG

LEHEL ENDRE ALKOTÁS KÖZBEN

Lajkó Nóra munka közben

LAJKÓ NÓRA

festőművész

MÉLYSÉG

A természet és a civilizáció valójában nem különbözik egymástól. Egy távolabbi perspektívából nézve a tárgyak, ruháink, eszközeink, de akár a robotok is a természet részét képezik. Hiszen az hozta létre őket, ha megegyezünk abban, hogy az emberek a természet részei.

A nézőpont mindent képes más dimenzióba helyezni. Ahogyan mi az mondjuk egy hódvárra, hogy természetes, mert a hód a környezetében található anyagokból építette fel, ugyanúgy mondhatná a hód is, hogy a robot naturális, mert az ember a környezetében található anyagokból építette fel.

Munkáim középpontjában ezen határok elmosása, valamint az analógiás gondolkodás, nézőpontváltás áll, mellyel szokatlan közelségbe kerül két - vagy több egymástól távolabb eső terület, legyen szó akár a természet és ember közötti párhuzamokról, vagy a temészetes és mesterséges viszonyáról. Keresem a természethez való vonzódásunk eredetét, és megkérdőjelezem az egyértelműnek vett kapcsolódást.

BRESZKOVICS BERNADETT

festőművész

A fátyol mint szűrő: szimbólumként van jelen mind festményeimben, mind térkollázsaimban, installációimban. A hétköznapi életből kiragadott motívumokat, tárgyakat, környezetet egy olyan festői, organikus struktúrájú szűrőn keresztül vizsgálom, mely szűrő populáris elemekre, objektív valóságképekre fókuszálva vizuális rétegződést, több sík montázsát alkotja. Szubjektív-objektív, esztétikus-borzongató, hívogató-tartózkodó, régi-mai ellenpólusai. Az alkotás során saját szemléletem fejlődése, változása, a felülírás lehetőségének kérdése is foglalkoztat.

A kiemelés, fókuszálás, valamint a rétegek mögé bújtatás is egyfajta irányított nézőpont, melyeken keresztül mutatok meg kiválasztott valóságszeleteket. Munkáim az elmúlásra, tünékenységre, képsíkok véletlenszerű egymásra vetülésére épülnek. A ködös fátyolrétegek egy imaginárius teret alkotnak, amely az intuíciót, érzelemvilágot, tudatalattit is aktiválhatja a finom, rejtett tartalmakon, gesztusokon keresztül.

Az alkotás során saját szemléletem fejlődése, változása, a felülírás lehetőségének kérdése is foglalkoztat. A fotózás élménye is szorosan kötődik vizuális nyelvemhez a fókuszálás, élesség-homályosság széles skáláján értelmezve. Magamra is szűrőként tekintek az alkotói folyamatban: szinesztéziás érzékelő, finomabb, lágyabb minőséget kereső, érzéseket-gondolatokat, a személyeset személytelennel összekötő "rendszer". Hányféle szűrőn át nézünk? Hogyan rakódnak egymásra rétegek emlékeinkben és íródnak felül? Hogyan stimulál bennünket egy-egy szín, jellegzetes minta, forma, textúra?

2021 októberében részt vehettem a Dunamenti Összművészeti Egyesület meghívásában a Jadriai művésztelepen Horvátországban. Aztán Somlóvásárhelyen, és Dunaharasztin.

Munkáim egy-egy ablakot szimbolizálnak, melyek egyben megszűrik a látványt és megszínezik a tájat. A textil egymásra rétegződése, a hajtások önmagukban is emlékeztethetnek táj-struktúrákra. Az anyag finoman gyűrt felülete egy kimerevített ablakképet ad önmagában, ám áteresztí a fényt, az adott táj átszűrődik rajtuk keresztül és egy "kép a képben" motívum jön létre.

Detti

A FÖLDFESTŐ

festőművész

Alapító tagja vagyok, az idén 16 éves Dunaharaszti Művészeti Egyesületnek és szervezője a 3 éve működő “p,art” művésztelepnek. A föld számomra maga a lét: a bolygó amin élünk, az anyag, amin járunk, amibe vetünk, amin aratunk. A föld mint anyag, már évtizedek óta festményeim alapját képezi. Egyedi felületeket képezve belőle, építem, formálom a képeim alapjait.

SVolker Schwarz műve

VOLI

VOLKER SCHWARZ

festőművész

Absztrakt művész vagyok, képeimben a természet, a föld maga, nemcsak mint téma jelenik meg, de mint anyagot is használom. Utolérhetetlen az a sokszínűség, amit a föld, mint téma kínál.

UZSÁK SÁNDOR

festőművész

Egy szuverén művész vagyok, akinek szuverenitása, az ember és a világ kapcsolatának előítéletektől mentes ábrázolásából, vagy legalábbis annak szándékából áll össze. Művészetem célja, a körülöttünk állandóan változó világban megjelenő örökös létező hajszolása.

DOBOZOK ÉS KÉPEK

HABA ERIKA

üvegművész

Törékeny világ

Üvegművész vagyok, ezért közel állnak hozzám a föld anyagai, a quartz, a homok, de maga a termőföld is. Munkáim a természethez kötődnek, formavilágom onnan merítem.

MIKÓ F. LÁSZLÓ

festőművész

A föld mint anyag számomra végtelen és kimerithetetlen forrás. A kis részletek, egy-egy kavics, vagy fűszál, mind az anyaföld része, a természet legyőzhetetlen teljes bizonyossága. Az egyszerűségre törekszem, felhasználva munkáimhoz a természetben található elemeket.

Végy egy marék földet, kis vizet, ragasztót, festéket, és csináld azt, amihez kedved van.

BÁHIDSZKY PETRA

festőművész

CSODÁLATOS VILÁG(A)

Az alkotás számomra önkifejezés, azt mondom el képben, amit máshogy talán nem tudnék. A természet szépségeiben keresem a tisztaságot, romlatlanságot. Képeimhez a formát ebből merítem, a tartalmat pedig a saját belső világom, az érzelmeim adják. A Föld felszíne egy éles határvonal: itt találkozik a felfoghatatlan magasság és a mélység. Két ellentétes erő köt ehhez a vékony határhoz. Fenntart és magához vonz. Nem süllyedhetek lejjebb, nem emelkedhetek fel róla.

MOLNÁR ESZTER

művészettörténész

Az irodalom, az írás maga, a festés, az alkotás öröme, a szemlélődés, a szeretet,
a végtelen természet, az utazás,
belülre, legbelülre,
most is.

Fekete folyó

A vízbe lapos kavics,
ölembe madár pihent,
sötét volt, testes és elhaló.

Anyám a haját két copfba fonta,
fekete folyó fekete ágai,
az egyik délre vitte apám titkait,
másikon nővéreim északra hajóztak.

Ahonnan az élők menekültek,
csak én maradtam, a meg nem született,
testszín dűnékben meglapulva
mozdulatlan a vándorlók között.

Fülemnek feszült anyám sivítása,
mint a szélben csattogó ruha,
a strófa elején felkapott torokhang,
az erővel fogyó levegő.

Sötét volt, egy testes és elhaló
madár pihent az ölemben.
Megitattam, megetettem.

RÁCZ RÓBERT

videoművész

Fotózással és filmezéssel foglalkozom, a föld, és a föld állatai, növényei mindig is foglalkoztattak. Minél közelebb kerülök egy-egy témához érzelmileg, annál erősebben tudom megjeleníteni munkáimban a mögöttes tartalmakat.

A projekt videófelvételeivel megbízott kolléga. A szerződésében foglaltaknál jóval többet dolgozott a projekten, melyet ez úton is köszönünk Neki.

"A művészekkel nem egyszerű..."

Határtalan művészet - Magyar föld a környező országokban
EMT-E-CIVIL-21-0001 pályázat keretében megvalósított projekt